

國立臺北藝術大學 函

地址：112 臺北市北投區學園路1號

聯絡人：陳泓霖

電話：(02)2896-1000#3452

電子信箱：tnuaahedu@gmail.com

受文者：國立臺灣海洋大學

發文日期：中華民國110年8月23日

發文字號：北藝大藝教字第1101003005號

速別：普通件

密等及解密條件或保密期限：

附件：2021文化資源經典講座暨研究生學術研討會徵稿辦法、2021文化資源經典講座暨研究生學術研討會英文徵稿辦法、論文摘要書寫格式、論文全文書寫格式、作者基本資料表暨授權書、海報

主旨：本校文化資源學院訂於110年 12月2日(四)-12月3日(五)舉辦「2021文化資源經典講座暨研究生學術研討會」，敬請協助公告宣傳並鼓勵貴校所屬相關科系研究生踴躍報名與投稿，詳如說明，請查照。

說明：

- 一、本校文化資源學院「2021 文化資源經典講座暨研究生學術研討會」主題為【出蘆入關—疫藝非凡：藝術作為社會新動能】，訂於110年 12月2日(四)-12月3日(五)兩日舉行，研討會相關訊息，請詳見活動網站：<https://2021tnuasocr.weebly.com/>
- 二、「2021 文化資源經典講座暨研究生學術研討會」旨在討論藝術自「出蘆入關」，至「後疫情時代」的社會新動能，研討會徵稿辦法與論文書寫格式等，詳見附件。

正本：公私立大專校院

副本：藝術與人文教育研究所

110/08/29
18:42:48
電子印章

出蘆入關—疫藝非凡：藝術作為社會新動能
Arts as New Social Dynamics in the Post-Pandemic Age

活動時間：2021／12／2（四）－12／3（五）

活動地點：國立臺北藝術大學研究大樓 2 樓國際會議廳（11201 臺北市北投區學園路 1 號）

主辦單位：國立臺北藝術大學文化資源學院

承辦單位：國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究所

單位地址：11201 臺北市北投區學園路 1 號

簡介

「2021 文化資源經典講座暨研究生學術研討會」由國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究所承辦，本次研討會主題為「出蘆入關—疫藝非凡：藝術作為社會新動能」，將於 12／2－12／3 兩日舉行。

一、活動宗旨

2021 年全球仍壟罩在 COVID-19 疫情當中，無論是個人層面的社交距離或居家辦公，抑或是政經層面的國際關係與產業發展，莫不受到基進性地改變。日常對話從線下走向線上，人際互動從實體走向虛擬，藝術與文化產業也面臨著前所未有的挑戰。

2021 年同時也是國立臺北藝術大學前身「國立藝術學院」遷出蘆洲校區，入駐關渡校區的「出蘆入關」卅年里程碑。作為臺灣首座藝術高等院校，北藝大如何透過藝術展演，連結在地文化傳統，在文化存續與創新生產之間成為新動能，翻轉藝術教育之於社會公眾的刻板印象，亦是本次研討會以「出蘆入關—疫藝非凡：藝術作為社會新動能」為命題，全球疫情為框架背景，探討藝術從關渡元年至後疫情時代，在臺灣社會中的角色與動能。

藝術與文化資源的保存研究、經營管理與教育創新，向來是「文化資源經典講座暨研究生學術研討會」關切之核心，誠摯徵集各方來稿，從殊異多元的角度，回

顧並展望藝術與文化資產、博物館機構、藝術管理與藝術教育的連動關係，並透過實體(或線上)對話，以期匯聚藝術與文化在不同時代下的非凡意義與新動能。

二、徵稿子題

本次研討會旨在討論藝術自「出蘆入關」，至「後疫情時代」的社會新動能，依「文化資源經典講座暨研究生學術研討會」關切之核心，提出徵稿子題與關鍵議題如下：

●子題一：文化資產的再造與重生

建築史與聚落及風水研究；文化資產修復維護與再利用；民俗研究與無形文化資產；傳統工藝與民藝研究；技藝承傳等相關研究；後疫情時代的文化資產研究。

●子題二：藝文政策的演變與趨勢

藝術倡議、藝術介入與社會設計；社會企業、藝企合作與藝術創業；文創產業化與產業文創化；後疫情時代的藝術管理思維。

●子題三：藝術教育的扎根與影響

藝術教育理論實踐；藝術教育專業實務；藝文機構教育；藝術教育媒體；藝術教育跨領域合作等相關研究；後疫情時代的藝術教育。

●子題四：博物館所的技藝與社創

新博物館運動理論與實踐；博物館與文化資產；博物館與地方社會；博物館的典藏展示技術；後疫情時代的博物館研究。

●子題五：藝術與文化的相關研究

出蘆入關；國際文化交流觀點；藝術與社群媒體結合等相關藝術研究；後疫情時代的藝術與文化面貌；其他符合本次研討會主題之相關研究。

※投稿題目若無指定領域，投稿時請填「子題五：藝術與文化的相關研究」，由主辦單位依據來稿安排。

三、徵稿辦法與投稿須知

(一) 第一階段：論文摘要投稿

1. 投稿截止日期：2021 年 9 月 20 日（一）23:59 止。
2. 論文摘要審查公告日期：2021 年 10 月 4 日（一），公告名單請見官方網站。

3. 請於官方網站線上報名並投稿電子檔，需包含 **DOC** 與 **PDF** 格式各 1 份，每份檔案上傳容量上限為 **100MB**，並於主旨與檔名以下列格式標明：「**2021 文資研討會摘要_徵稿子題_作者**」。論文摘要格式規定，請至官方網站下載「附件一：論文摘要書寫格式」。
4. 論文摘要格式需包含下列項目：
 - (1) 中、英文題目。
 - (2) 中、英文作者姓名。
 - (3) 中、英文就讀學校／所屬單位及系所／職稱。
 - (4) 中文摘要內文以 **500** 字為限，英文摘要內文以 **300** 字為限，無論中英摘要，均須含研究問題、研究目的、研究方法與研究發現。
 - (5) 關鍵字以 **5** 個為限。
5. 投稿之論文需為未發表之論文。
6. 論文發表名單與議程尚未確認前，主辦單位保留同意論文發表之權利。
7. 本次研討會為免費報名參加。

(二) 第二階段：論文全文投稿

1. 投稿截止日期：2021 年 10 月 22 日（五）23:59 止。
2. 僅接受電子檔，需包含論文全文（含摘要）**DOC** 與 **PDF** 格式各 1 份。請寄至：tnua.socr2021@gmail.com，並於信件主旨與檔名標明：「**2021 文資研討會全文_徵稿子題_作者**」，逾期視同棄權。
3. 論文全文格式規定，請至官方網站下載「附件二、論文全文書寫格式」，中文論文字數以 **8,000-10,000** 字為限；英文論文字數以 **4,500-6,000** 字為限。

(三) 第三階段：審查結果公告與檢附資料繳件

1. 論文全文審查結果公告日期：2021 年 11 月 8 日（一）。
2. 論文紙本全文（含摘要）、授權同意書與簡報檔收件截止日期：2021 年 11 月 21 日（日）23:59 止。
3. 請將論文紙本全文（含摘要）一式 **4** 份，以及「附件三、作者基本資料表暨授權同意書」正本 **1** 份（請於官方網站下載）於截止日前郵寄至：
「國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究所辦公室」（請見大會聯絡資訊），並於信封標明：「**2021 文資研討會_徵稿子題_論文名稱_作者**」，紙本將不退還。

4. 請將論文發表簡報檔於截止日前寄至 tnua.socr2021@gmail.com，僅接受電子檔，需包含 PPT 與 PDF 格式各 1 份，並於信件主旨與檔名標明：「2021 文資研討會簡報_徵稿子題_論文名稱_作者」。
5. 通過論文全文審查者，作者應至少一人出席研討會，並進行口頭發表。

四、大會聯絡資訊

- (一) 寄件地址：11201 臺北市北投區學園路 1 號
國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究所辦公室。
- (二) 聯絡人：藝術與人文教育研究所辦公室 陳泓霖助教
- (三) 聯絡電話：(02) 2896-1000#3452
- (四) Email 信箱：tnua.socr2021@gmail.com
- (五) 2021 國立臺北藝術大學 文化資源經典講座暨研究生學術研討會官方網站：<https://2021tnuasocr.weebly.com/>
- (六) 國立臺北藝術大學 文化資源經典講座暨研究生學術研討會粉絲專頁：
<https://www.facebook.com/tnuacrc/>



2021 文資研討會官網



文資研討會粉絲專頁



北藝大文化資源學院

五、重要期程

日期	事項
2021/09/20	論文摘要投稿截止
2021/10/04	論文摘要審查結果公告
2021/10/22	論文全文投稿截止
2021/11/08	論文全文審查結果公告
2021/11/21	論文紙本全文（含摘要）、作者基本資料表暨授權同意書、簡報檔收件截止

六、審查與文責

- (一) 論文摘要及全文投稿，主辦單位將於確認收件後一週內以電子郵件回覆，若未收到回覆者請來信確認。
- (二) 論文摘要採匿名審稿，每篇稿件均由主辦單位聘請兩位相關領域學者審查，以維持論文品質與水準。
- (三) 論文若有抄襲或違反學術倫理、現行法規行為，以及繕打、排版等非主辦單位疏漏，相關責任由作者自負。
- (四) 論文摘要與全文經錄取後，主辦單位視為已得作者之非專屬授權，以非營利形式刊載於「**2021 文化資源經典講座暨研究生學術研討會：出蘆入關—疫藝非凡：藝術作為社會新動能**」相關平台，或集結成冊。
- (五) 個人資料收集聲明：本次研討會係由國立臺北藝術大學文化資源學院主辦，根據中華民國個人資料保護法第 8 條規定公告以下事項：
 - 1. 主辦單位：國立臺北藝術大學文化資源學院。
 - 2. 蒐集目的：活動參與、身分確認、聯絡通知、統計等。
 - 3. 個人資料類別：中英文姓名、就讀／服務單位、系所／職稱、通訊地址、電子信箱、聯絡電話及其他得以直接或間接識別本人之資料。
 - 4. 個人資料利用期間：上述蒐集目的之存續期間。
 - 5. 個人資料利用地區：中華民國境內地區。
 - 6. 利用對象及方式：由本次研討會團隊在蒐集目的之範圍內予以利用。
 - 7. 若您未能提供個人資料，將可能導致未能參與本次研討會相關活動。
 - 8. 投稿人享有個資法第 3 條揭載之權利：查詢或請求閱覽、請求製給複製本、請求補充或更正、請求停止蒐集、處理或利用、請求刪除。若欲行使上述權利，請洽：藝術與人文教育研究所辦公室陳泓霖助教。(02)2896-1000#3452。
- (六) 主辦單位得保留上述辦法、規則、議程變更權利。

[摘要投稿報名連結（請點我）](#)

2021 Symposium of Cultural Resources
Arts as New Social Dynamics in the Post-Pandemic Age

Date: December 2-3, 2021

Venue: International Conference Hall, 2F Research Building, Taipei National University of
the Arts (#1 Xueyuan Road, Beitou District, Taipei City 11201)

Hosted by the School of Culture Resources, Taipei National University of the Arts

Organized by the Graduate Institute of Arts and Humanities Education

Submission Themes

This symposium discusses the roles and new social dynamics of arts from the significant milestone of the university history, From Luzhou to Guandu and Beyond, to the post-pandemic era. Based on core concerns of the symposium of cultural resources, the main themes of the symposium include but not limited to:

Theme 1: Reconstruction and Revitalization of Cultural Heritage

Architectural history, enclave and feng-shui studies; restoration, conservation, and revitalization of cultural heritage; folklore and intangible cultural heritage studies; traditional arts and crafts studies; transmission of traditional techniques, and relevant research on cultural heritage in the post-epidemic.

Theme2: Evolution and Current Trends of Arts Management and Cultural Policy

Art-based initiatives, art intervention and social design; social enterprise, art-commercial collaboration and arts entrepreneurship; industrialization of creativity and culture /cultural creative industries; artistic practice, the construction of spatial meaning, and art management thinking in the post-epidemic.

Theme 3: Rooting and Impacts of Arts and Cultural Education

Theory and practice of arts education; specialized practice in arts education; promotion of arts education; arts education communities; arts education media; arts education and transdisciplinary collaboration, as well as other related works in the post-epidemic.

Theme 4: Techniques and Social Innovation of Museums

Theory and practice of the New Museum Movement; museums and cultural heritage; museums and local societies; techniques for displaying museum collections; museum study in the post-epidemic era.

Theme 5: Other Topics of Arts and Culture Research

From Luzhou to Guandu and Beyond; perspectives on international cultural exchange; cultural policy studies; issues in contemporary / emerging cultures; intersections between art and social media; the further research toward the art and culture in the post-epidemic.

Submission Guidelines

- I. Abstracts and papers may be written in Chinese or English. Chinese abstracts should be approximately 500 characters in length. English abstracts should be approximately 300 words in length. Poster presentations are not welcome. Prospective contributors should submit the paper abstract (see details below) via electronic file to our Google Form on the official website for the 2021 Symposium of Cultural Resources:
- II. Please send the electronic file in Microsoft Word format. The confirmation from the organizer will be sent via email shortly. If you do not hear from the organizer, please do contact us for confirmation.
- III. Evaluation: the association's preparatory committee will assign experts to evaluate all submitted abstracts. Results of the evaluation will be announced on the symposium website on 5th October, 2021, and all formal notifications will be delivered by email.
- IV. Application and registration for this symposium is free.

Contact Information

Address : #1 Xueyuan Rd., Beitou District, Taipei City

Recipient Unit : Graduate Institute of Arts and Humanities Education (2021 Symposium of Cultural Resources)

Contact Person : Mr. Chen (TA of Graduate Institute of Arts and Humanities Education)

Phone Number : 02-2896-1000 # 3452

Email : tnua.socr2021@gmail.com

TNUA SOCR Website : <https://2021tnuasocr.weebly.com/>

SOCR Fans Page (Facebook) : <https://www.facebook.com/tnuacrc/>

Important Dates

Date	Scheduled
September 20 th , 2021	Deadline of abstract submission
October 4 th ,2021	Announcement of results of abstract evaluation
October 22 nd ,2021	Deadline of full paper submission
November 8 th ,2021	Announcement of results of full paper evaluation
November 21 st ,2021	Deadline of submitting full paper (including abstract, author's basic profile, copyright license agreement, and presentation files in PDF or PPT format, and other visual aids).

0000（中文題目）0000

****（English Title）****

- *中文標題與內文統一為新細明體，外文與數字為 Times New Roman。
- *中文題目 20 級，粗體；英文題目 16 級，粗體。
- *行距：單行間距。
- *段落間距：與後段間距 0.5 行（12pt）。

作者姓名

LAST NAME, First Name

所屬單位／職稱

Title, Professional Affiliation

- *中文作者姓名 14 級，粗體；英文作者姓名 14 級，粗體。
- *作者二人以上時，通訊作者請加「*」。
- *行距：單行間距。

- *中文所屬單位／職稱 12 級；英文所屬單位／職稱 12 級。
- *行距：單行間距。

摘要

- *中文摘要 14 級。
- *行距：1.5 倍行高。
- *段落間距：與後段間距 0.5 行（12pt）。

內文內文內文內文內文 times new roman 內文內文內文內文內文內文內文

內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文

內文內文內文。內文內文內文內文內文 times new roman 內文內文內文內文內文

內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文

內文內文內文內文內文。

- *內文 12 級。
- *行距：1.5 倍行高。
- *段落間距：與後段間距 0.5 行（12pt）。
- *縮排：第一行位移 2 字元。
- *對齊方式：左右對齊。

關鍵字：關鍵字1、關鍵字2、關鍵字3

- *關鍵字 12 級，粗體，以 5 個為限。
- *行距：1.5 倍行高。
- *段落間距：與後段間距 0.5 行（12pt）。

0000（中文題目）0000

****（English Title）****

- *中文標題與內文統一為新細明體，外文與數字為 Times New Roman。
- *中文題目 20 級，粗體；英文題目 16 級，粗體。
- *行距：單行間距。
- *段落間距：與後段間距 0.5 行（12pt）。

作者姓名

LAST NAME, First Name

所屬單位／職稱

Title, Professional Affiliation

- *中文作者姓名 14 級，粗體；英文作者姓名 14 級，粗體。
- *作者二人以上時，通訊作者請加「*」。
- *行距：單行間距。

- *中文所屬單位／職稱 12 級；英文所屬單位／職稱 12 級。
- *行距：單行間距。

摘要

- *中文摘要 14 級。
- *行距：1.5 倍行高。
- *段落間距：與後段間距 0.5 行（12pt）。

內文內文內文內文內文 times new roman 內文內文內文內文內文內文內文

內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文

內文內文內文。內文內文內文內文內文 times new roman 內文內文內文內文內文

內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文

內文內文內文內文內文。

- *內文 12 級。
- *行距：1.5 倍行高。
- *段落間距：與後段間距 0.5 行（12pt）。
- *縮排：第一行位移 2 字元。
- *對齊方式：左右對齊。

關鍵字：關鍵字1、關鍵字2、關鍵字3

- *關鍵字 12 級，粗體，以 5 個為限。
- *行距：1.5 倍行高。
- *段落間距：與後段間距 0.5 行（12pt）。

壹、第一階標題

- *第一階標題 16 級，粗體。
- *行距：1.5 倍行高。
- *段落間距：與後段間距 0.5 行（12pt）。

內文內文內文內文內文內文 times new roman 內文內文內文內文內文內文內文
內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文
內文內文內文。

一、第二階標題

- *第二、三階標題 14 級。
- *行距：1.5 倍行高。
- *段落間距：與後段間距 0.5 行（12pt）。

內文內文內文內文內文內文 times new roman 內文內文內文內文內文內文內文
內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文。

（一）第三階標題

內文內文內文內文內文內文 times new roman 內文內文內文內文內文內文內文
內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文內文
內文內文內文。

1. 內文內文內文內文內文內文 times new roman 。

(1) 內文內文內文內文內文內文 times new roman 。

i. 內文內文內文內文內文內文 times new roman 。

(i) 內文內文內文內文內文內文 times new roman 。

- *內文 12 級。
- *行距：1.5 倍行高。
- *段落間距：與後段間距 0.5 行（12pt）。
- *縮排：第一行位移 2 字元。
- *對齊方式：左右對齊。

格式說明：

一、論文全文格式

1. 須依以下格式排版，未依格式規定之論文，主辦單位得不予審查。
2. 須以電子檔繕打（MS Word 2003以上版本），並於封面註明論文題目、姓名、學校、系所、組別。
3. 除封面外，請勿出現與作者相關的資訊。
4. 得以APA或其他格式撰寫。
5. 中文標題與內文統一為新細明體，外文與數字為Times New Roman，主標題16級，次標題14級，內文12級。
6. 每段起始須位移2字元，段落格式左右對齊。
7. 全文字數以7,500至10,000字為限（含摘要500字內、關鍵字、註釋、參考書目、附錄、圖片等）。

二、版面配置格式

1. 邊界：版面配置＞邊界＞標準（上下2.54公分，左右3.18公分）
2. 方向：版面配置＞方向＞直向
3. 大小：版面配置＞大小＞A4
4. 頁碼：插入＞頁碼
 - (1) 位置：頁的底端（頁尾）
 - (2) 對齊方式：置中
 - (3) 格式：阿拉伯數字1,2,3, ...

2021文化資源經典講座暨研究生學術研討會:出蘆入關 / 藝疫非凡-藝術作為社會新動能

2021 Symposium of Cultural Resources:

Arts as New Social Dynamics in the Post-Pandemic Age

作者基本資料表暨授權同意書

Author's basic profile and authorization agreement

發表人 (Speaker)	
第一作者 (First author)	
共同作者 (Coauthors)	2. 3. 4.
論文題目 (Title)	
就讀 / 服務單位 (School / Affiliation)	
系所 / 職稱 (Department / Position)	
通訊地址 Contact Address	

電子郵件 E-Mail		
聯絡電話 Telephone Number	(H) :	(O) :
	行動電話(mobile) :	傳真(fax) :
檢附資料 Attachment	請確認郵寄需檢附之文件： Please confirm the following documents as attached: ☐ 論文全文 (含摘要) 一式4份 full-text thesis (including abstract) in 4 printed copies ☐ 作者基本資料表暨授權同意書正本1份 "Author's basic profile and authorization agreement" with signature in 1 printed copy	
文責聲明 Thesis's responsibility statement	茲保證以上所填資料無誤，並保證投稿論文與摘要文稿無反學術倫理、現行法規或侵犯他人著作權之情事，相關責任由作者自負。 I guarantee that the information I provide above is correct and that I did not violate academic ethics or infringe any intellectual property right of any third party. The author alone is responsible for legal responsibilities.	
授權同意聲明 Copyright License Agreement	本人聲明及保證本著作係原創性著作，絕未侵害第三者之智慧財產權；若本著作為二人以上之共同著作，本同意書簽署代表人已通知其他共同著作人本同意書之條款，並經各共同著作人全體同意授權代為簽署同意書。 本人同意於「2020文化資源經典講座暨研究生學術研討會」發表之論文摘要與全文依徵稿辦法文責與學術知識分享精神，授權於主辦單位刊登於相關平台，並同意研討會主辦單位於會後印行論文集與	

	電子出版等用途。 本聲明為非專屬授權，本人對本著作擁有著作權。 I declare and warrant this paper is an original work without infringing the intellectual property of any third party. If the paper is written by two or more persons as a joint work, I, as the representative who sign up this agreement, have notified other coauthors clauses of the agreement within consent from all of them. I agree to publish the abstract and full-text of the thesis in the "2021 Symposium of Cultural Resources" and that the seminar organizers can publish this paper in the conference proceedings in printed form or digital form. This agreement is a non-exclusive license. I obtain copyright of the work.
作者簽名 personal sign	本人已詳閱「2021文化資源經典講座暨研究生學術研討會」徵件辦法、授權同意聲明、個人資料蒐集聲明與文責聲明，謹此簽名以示同意。 I have read the "2021 Symposium of Cultural Resources" submission, Copyright License Agreement and thesis's responsibility statement. I sign here to show my consent. 本同意書及個人資料相關蒐集僅供「2021文化資源經典講座暨研究生學術研討會」使用。 The collection of this authorization agreement and personal information is use only in "2021 Symposium of Cultural Resources". 作者簽名author signature : _____ 日期date (yyyy/mm/dd) : / /

請於2021年11月21日前將「本表正本」及「論文紙本全文(含摘要)」郵寄至「11201臺北市北投區學園路一號·國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究所辦公室」，並於信封標明「2021文資研討會_徵稿領域_論文中文名稱_作者」，謝謝您。

Please mail "'this form" and "printed full-text thesis(including abstract) in 4 printed copies" to the "Taipei National University of the Arts - Graduate Institute of Arts and Humanities Education , No. 1, Xueyuan Rd., Beitou Dist., Taipei City 112" before **November 21, 2021** And on the envelope marked "2021 Symposium of Cultural Resources_English Panel_thesis title_author", thank you.

2021文化資源經典講座暨研究生學術研討會

2021

12.2

12.3

出蘆入關

疫藝非凡

藝術作為社會新動能

